

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Управление образования Муниципального образования Лабинский
район города Лабинска МОБУ

СОШ №5

РАССМОТРЕНО

методическим
объединением учителей
эстетического цикла
МОБУ СОШ №5 им.
Г.К. Жукова г.
Лабинска Лабинского
района Руководитель
МО



Морозова Л.И.
Приказ № от 461 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР МОБУ СОШ
№5 им. Г.К. Жукова г.
Лабинска



Литягина Г.В.
Приказ № от 461 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОБУ СОШ
№5 им. Г.К. Жукова г.
Лабинска



Яковенко Н.В.
Приказ № от 461 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 3017480)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Лабинск 2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата

литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литературы России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высших этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению

функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этических, нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этому процесс своим сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявленном взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусства; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медианпространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медианпроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю) в 11 - часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! а у двери гроба...», «Блажен нелюбивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Баря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стого сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Среди шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Маяк, во мраке и в глыбе...», «Двух стапов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого, «Русский человек на rendez-vous». Размышления по прочтении повести И. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дача с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Пепрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искарот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Колосаков», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Володина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Букин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алеутка», «Ветер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Еёна расклинчалась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Воздух и в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Родь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с

мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные «абба»», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый мирис», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мать в мечтах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «С красном вечере задумалась дорожка...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Майнфельдштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессоница Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собаку не чужа страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Белогорского мёда струя из бутылки стекла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей и не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь лондон — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Вене», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетке», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Подушка», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда нас вывели гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сушном», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убил подо Ржевом», «Памяти Гигарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Балух и пастушка», «Звездопад»; Ю. Б. Бондарев «Горячий снег»; В. Б. Быков «Обелиск», «Снытников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В снытках не значился», «Завтра была война», «Легат мой воин»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. Г. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Б. Я. Погов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (не одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «По всем мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных — тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Изюброты» Бонди-доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. И. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Саможки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

И. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонь», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Единиц деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Бдения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Пушкина», «Осенний крик жабры», «Пилатская», «Стансы» («Ни страши, ни погожа...»), «На шпеленье Лины Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместе дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю,

умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Вероятность на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору) Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Обуха на волках», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий враном моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование и рассказы «Битый рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За время волоками», «Бобрицкий утор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Антикарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Баранов (повести «Гора», «Рождения» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты)); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сиворо из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморки», «Во сне ты горько плакала» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Петров (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь баскомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Каменная роса», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. П. и Б. П. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Место для собаки», «Пара гладыш» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Иажектор», «За плечом», «На предствилку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Вадушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, С. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Платова, Г. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. П. Лобузов «Иркутская история», «Жесткие игры», А. М. Володина «Быть вечером»,

«Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каспийца», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джамшля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «41 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель муш», А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращения»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машинная эпоха»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие!», А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Лорки, Г. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Мюллеринка «Синих птиц», Д. Приста «Визит инспектора», О. Уэллса «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Е. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностей, ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества,
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, закона и правопорядка,
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих, гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, этнокультурным признакам;

- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патристического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- личностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также в искусстве России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентироваться на морально-нравственные нормы и ценности, характеризующие поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, создание семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику бытия, науку и технологического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм пренебрежения физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе брать пример с поступков литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практике, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на научные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовности осуществлять проектно и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся сформируется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение брать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из возможностей;
- заботы, включающей способность понимать эмоции, состояние других, учитывать это при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями.

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заточенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификация и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблемы с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретация, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и образовательных проектов.

- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, называть параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменения в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов в форме представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информативных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики,

техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение жестовых знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираться на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения, с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- организовывать поле совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целим;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) воспитание себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы, и описанных литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе;

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимодействия произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:
пьеса А. Н. Островского «Гроза», роман И. А. Гоголя «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман И. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир», одно произведение И. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, М. В. Дружинина, Л. А. Григорьева и др. (не менее трех статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина, произведения А. И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока, стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Е. С. Гуманова; стихотворения и поэма «Облако в шляпе» Б. П. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, С. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой, роман Е. И. Звягина «Облако», роман И. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А. П. Платонова, В. В. Шаврова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А. С. Гвардовского; роман А. И. Фадеева «Молодая гвардия»;

роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повести «Отцы и дети» Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX - XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белов, А.Г. Барто, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссман, Е.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Макрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тощиркова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друнина, Е.А. Евтушенко, И.А. Заболоцкого, А.С. Кундера, Л.Н. Маршавин, Ю.И. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и др.); не менее одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампалова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Троицкая, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Г. Бродбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Стейнбека, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэй, У. Эко; стихотворения Г. Апольдера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Зюльерна, А. Рембо, Т.С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, В. Шю и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айтм, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, П. Кугультинова, И. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Умарова, Ю. Шесталова и др.).

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста, осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное; писателя, традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое, пейзализм, тематика в проблематике авторской позиции, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь; стиль, стилизация, аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (топическая, аллилуйская, силлабо-тоническая), дольные, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сегеяная литература; взаимодействие и взаимовлияние национальных литератур, художественный и литературный критика;

11) знание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, рефератов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов), владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания тезисов, проектов, различных приёмов цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (история полония XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к культуре родной страны, познаниям о традиционной и других культурах, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и осмысленно

интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связи литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрыть конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы, устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения; анализ образов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального и интеллектуального восприятия и интеллектуального понимания, умение эмоционально откликнуться на прочитанное, выразить личное отношение к нему, формулировать собственные оценочные впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающегося) читать, в том числе наизусть, от 10 до 15 произведений (или) фрагментов;

9) обладание умениями анализа и интерпретации художественного произведения в качестве формы и содержания (с учётом индивидуальности заложенной в нём мысли и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) умение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и эстетическое в творчестве писателя, традиция и новаторство; авторский замысел; воплощение; жанр и литература; историзм, народность, художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и школы: романтизм, реализм, антологические

жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; интратекст; стиль; стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика.

11) понимание и осмысленное использование терминов и понятийного аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусства;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы и его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умениями анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, владение диалогом с прочитанным в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, рефератов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умениями редактирования и совершенствования собственных письменных высказываний с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной, научно-исследовательской и проектной деятельности исторического и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различных презентаций, выступлений и редактирование текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного

текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

II КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрытие роли литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, а самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к русскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного значения на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связи литературных произведений конца XIX – начала XX века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять ключевые темы и проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выявлять своё отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных

высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе вслух, не менее 10 произведений в (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднородности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в соответствии к изученным в основной школе),

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное творчество; мифология, традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры, трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь, стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; оммаж; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); дольник, верлибр; вечные темы и вечные образы в литературе; беллетристика; массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный текст; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусства (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы, умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); умение редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	
		Всего	Контрольные работы		
1	<p>Раздел 1. Литература второй половины XIX века</p> <p>А. П. Кюровский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприщипная», «Свои люди — сочтемся» и др. (одно произведение по выбору). Сталки Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве», Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы», А. А. Грозюва «После «Грозы» Островского»</p>	9			Поле для свободного ввода
2	<p>И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада»» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А. В. Дружинина «Обломов», Роман И. А. Гончарова»</p>	10			Поле для свободного ввода
3	<p>И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повесть о юности (одно произведение по выбору). Например, «Ваня и Ася», «Ветерные ветки», «Улыбка», «Дворянское гнездо» и др. Статьи «Ист и Дон</p>	14			Поле для свободного ввода

	<p>Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.</p>			
1 1	<p>Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Silentium!», «Не лес, что мнил нас, природа...», «Умом Россия не повила...», «О, как убийств этого мы добим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Левучество есть в моряхх великих...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О восточ душа моя!...», «День и ночь» и др.</p>	7		<p>Тема для свободного ввода</p>
1 5	<p>Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору) Например, «Тройка», «Я не люблю провоза твой...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Глухой нам гонимт изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	8		<p>Тема для свободного ввода</p>
1 6	<p>А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним голышом естятца подыме янычу...», «Еще майская ночь», «Речер», «Это утро, радость...», «Менот, роюкое дышат...»</p>	7		<p>Тема для свободного ввода</p>

	«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землею...», «На заре ты её не буди...», «Как белен наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.				
1.7	А. К. Толстой, Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Коловрат чьей ноги...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Дух станов не бося, но только гость случайный...» и др.	2			Поле для свободного ввода
1.8	Н. Г. Чернышевский, Роман «Что делать?» (часть по выбору). Статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого, «Русский человек на кондез-лопе. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			Поле для свободного ввода
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «Собрания происхожденья гуртополдэн» и «Сплав градоначальникам», «Омузочивка», «Турбопржеденне покаянья» и др. Стихи (не менее трёх по выбору). Чаевничер, «Турочья совесть», «Медведь из осинодуше», «Карись-идеалист», «Коняга» и др.	7			Поле для свободного ввода

1.10	<p>Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Нетерянная Надежда», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.</p> <p>Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повесть и романы (одно произведение по выбору). Например, Рассказы по выбору «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Объяснение гр. Л. Н. Толстого» и др.</p>	18		Поле для свободного ввода
1.11	<p>Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Олевуков», «Тупейный художник», «Медведь Малбег Митенского уезда» и др.</p> <p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Каштанкин», «О любви», «Дочуринькин», «Душечка», «Дом с мезанином» и др. Комедия «Вишневый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одна произведение по выбору)</p>	20		Поле для свободного ввода
1.12	<p>И. С. Девятаев. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Олевуков», «Тупейный художник», «Медведь Малбег Митенского уезда» и др.</p>	3		Поле для свободного ввода
1.13	<p>А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Каштанкин», «О любви», «Дочуринькин», «Душечка», «Дом с мезанином» и др. Комедия «Вишневый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одна произведение по выбору)</p>	16		Поле для свободного ввода
Итого по разделу		124		

Раздел 2. Литература народов России

2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукья, стихотворения и поэмы «Флигма» К. Хеттурува и др.	1		Поле для свободного ввода
Итого по разделу				
Раздел 3 Зарубежная литература				
3.1	За рубежом: проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору) Титрмер, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопссан «Милый друг» и др.	2		Поле для свободного ввода
3.2	За рубежом: поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1		Поле для свободного ввода
3.3	За рубежом: драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауффмана «Перед восходом солнца», «Одинокое», Г. Ибсена «Молокозавод», «Пер Гюнт» и др.	1		Поле для свободного ввода
Итого по разделу				
Разные речи				
		15		Поле для свободного ввода

Уроки внеклассного чтения	2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы	4	3		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов	8			Поле для свободного ввода
Резервные уроки	12			Поле для свободного ввода
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	3	0	

II КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Ранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др. Д. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Мудр Исхариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др. М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	4			Поле для свободного ввода
1.2	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Володина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Поле для свободного ввода
1.3	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Володина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	6			Поле для свободного ввода
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Володина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			Поле для свободного ввода
Итого по разделу		16			

Раздел 2. Литература XX века

<p>И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и котосыя...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Раскаты (три по выбору). Например, «Ангельские яблоки», «Чистый понедельник», «Гостиница из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окающие дни» (фрагменты)</p>	<p>21</p>	<p>6</p>	<p>Поле для свободного ввода</p>
<p>А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Резь раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка после вчерашнего хора...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодит кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в год глухие...», «Путинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>22</p>	<p>6</p>	<p>Поле для свободного ввода</p>

<p>2.3</p> <p>Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Литнегодные амбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.</p> <p>В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Литчика!», «Юбилейное», «Продается воздух», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвый распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нете, паровозу и чеповезу» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое выступление в поэму»</p>	3		<p>Поле для свободного ввода</p>
<p>2.4</p> <p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалко, не зову, не илещу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродите, не мочь в кустах бумажных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере</p>	6		<p>Поле для свободного ввода</p>
<p>2.5</p> <p>С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалко, не зову, не илещу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродите, не мочь в кустах бумажных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере</p>	6		<p>Поле для свободного ввода</p>

<p>2.7</p> <p>«Только по родине! Давно...», «Книги в Кружке серебристе», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Из твоё — птица в руке...»), «Генералом двенадцатого года», «Уж сколько их утло в эту бездну...», «Резотояние — трети, миль...», «Красною</p>	<p>5</p>	<p>Поле для свободного ввода</p>
<p>2.6</p> <p>М.М. Цветаева Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Мои стихам, написаным так рано...», «Кто создан из камня кто создан из глины...», «Идти, на меча похожий...», «Мне примеч, что вы большы не мноё...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в Кружке серебристе», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Из твоё — птица в руке...»), «Генералом двенадцатого года», «Уж сколько их утло в эту бездну...», «Резотояние — трети, миль...», «Красною</p>	<p>4</p>	<p>Поле для свободного ввода</p>
<p>задумались дорога...», «Загели тёсаные дроти...», «Русь», «Пушкину», «Я или долиной. На запылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек»</p> <p>О.С. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например «Бессонница, Гомер, Тугие паруса...», «За предущего доблесть грядущих веков...», «Теттириды», «М.: живём, под собою не бул стучим...», «Ночь Далека», «Анг- Сфина», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки тока...», «Я не слышал рассказов Осени...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.</p>		

	<p>князю...», «Семь холмов — как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»</p>				
2.9	<p>А. А. Дамитова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смутный отрок бродит по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешо...», «Не с теми я, кто брестыл землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы братчики здесь, блудницы...», «Все расхищено, предано, продано...», «Я изучаюсь просто, мудро жить...», «Запыленная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одическая рать...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»</p>	6			<p>Поле для свободного ввода</p>
2.9	<p>Е. И. Замитин. Роман «Мать»</p>	3			<p>Поле для свободного ввода</p>
2.10	<p>М. А. Сергеевский. 7 сомов «Как закидывался степью» (избранные главы)</p>	2			<p>Поле для свободного ввода</p>
2.11	<p>М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»</p>	6			<p>Поле для свободного ввода</p>
2.12	<p>В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, от ро. Башня»,</p>	2			<p>Поле для свободного ввода</p>

	«Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.				
2.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору) Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы: рассказы «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			Поле для свободного ввода
2.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Турдунья», «Современный человек» и др.	4			Поле для свободного ввода
2.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывели турки...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Удобится равный цоколь метамета...», «О существе», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржев...», «Памяти Твардина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			Поле для свободного ввода
2.16	Проем с Великим Отечеством и войне (во едному произведению не менее чем трех писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастухи», «Звездолет», Ю. В. Бондарев «Орочный	5			Поле для свободного ввода

	<p>чер»: В. В. Быков, «Обелиск», «Сотников», «Альпийская багряца»; Б. Л. Васильев, «А зори здесь тихие», «В синих не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв, «Убиты под Москвой», «Этот мир, Господи»; В. Д. Кондратьев, «Сашка»; В. Г. Некрасов, «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов, «Красное пятно победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и др.</p>			
217	<p>Р. О. Бугаев, «В августе сорок четвертого»</p>	1		Поле для свободного ввода
218	<p>А. А. Фадеев, Роман «Молодая гвардия»</p>	2		Поле для свободного ввода
219	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору): Машинер, Ю. В. Дручинин, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Ортега, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>	3		Поле для свободного ввода
220	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору): Машинер, В. С. Розов, «Вечные зовы», К. М. Симонов, «Русские люди» и др.</p>	1		Поле для свободного ввода
221	<p>Е. Л. Габович, Стихотворения (не менее 6)</p>	6		Поле для свободного

	<p>пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определённые поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить пьных — тяжёлый крест...», «Быть значимым не красиво...», «Ночь», «Тамле» «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, звали бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Достучь Живого» (избранные главы)</p>			ввода
2.21	<p>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	3		Поле для свободного ввода
2.23	<p>А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, главы «Позади под плитой», предисловие к «Письмам»), произведения из цикла «Колымские» (не менее двух)</p>	4		Поле для свободного ввода
2.24	<p>В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезало», «Обида», «Микрокосмос», «Мастер», «Крепкий чулок», «Сажок», «Забужоваль», «Пять граммов», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.</p>	4		Поле для свободного ввода
2.25	<p>В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору)</p>	3		Поле для свободного ввода

	<p>Например, «Прошание с Матрёй», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.</p>			
2.26	<p>Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Звезда голубь», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Тихая...», «Росинки деревьев», «В осеннем лесу», «Всплывы музыки печальной...», «Видишь для холмера», «Ночь на родине», «Утро» и др.</p>	3		Поле для свободного ввода
2.27	<p>И. А. Бродский Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Тинтириды», «Стансы» («Из страны, из погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я вхожу вместо дыкго зверя в клетку...», «И светлый бой...», «Я заметник себе возлюбленной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниссегула с любовью, на шпигго мартобря...», «Воротнись на родину. Ну что ж...», «Ростестрифт» «На смерть Жукова» и др.</p>	4		Поле для свободного ввода
2.28	<p>Г. С. Рубцов Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Песня о Земле», «Опята вернулись из боя», «Мы звались Земляной», «Я не люблю», «Крестовые моты», «Песня о труте».</p>	3		Поле для свободного ввода

<p>«Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звездах» и др.</p>			
<p>Итого по разделу</p>	112		
<p>Раздел 2 Проза второй половины XV — начала XVI века</p>			
<p>Проза второй половины XV — начала XVI века. Рассказы, повести, романы (по удельной принадлежности не менее чем в четырех произведениях по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сестры») (фрагменты из романа), повесть «Петарго» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пестяй гёе, бегущий краем моря», «Белый парходоу» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя потоками», «Бобринский утор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Алтекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владымов («Верный Руслан»), В. С. Греськин (роман «Жизнь и судьба») (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А. Искандер (роман в рассказях «Салдро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Крошки и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный звоник», «Поморск», «Бо сне т орько плакали» и др.)</p>	5		

др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра»), роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Качествен на ладони»), А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Госведельник начинается в субботу» и др.), Г. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после влюблёнки», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнелых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Облаёк костра», «Обмен», «Другая жизнь»), «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.

Итого по разделу

5

Раздел 4. Поэзия в второй половине XX — начала XXI века

Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх авторов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулевой, А. А. Вознесённого, Е. А. Евгушенко, Н. А. Заболоцкая, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, С.

4

4.1

Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А.
 Пригова, Р. И. Рождественского, О. А.
 Седаковой, В. Н. Соколова, А. А.
 Тарковского, О. Г. Чухошцева и др.

Итого по разделу

4

Раздел 5. Драматургия в теории и практике XVIII — начала XIX века

Драматургия второй половины XVIII —
 начала XIX века. Пьесы (не менее одного
 произведения двух драматургов по
 выбору). Например, А. Н. Арбузов.
 «Иркутские истории», «Жестокие игры»,
 К. Р. Друтинская. «Рыжая пьеса», А. М.
 Водопьянов «Пять вечеров», «Моя старшая
 сестра», В. С. Ротов. «Гнездо глухарки», М.
 М. Рошин. «Валентин и Валентина»,
 «Специште делать добро» и др.

5.1

4

Итого по разделу

4

Раздел 6. Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не
 менее двух произведений по выбору).
 Например, Рассел Ю. Рытхэу «Хранитель
 огня», роман «Сон в начале тумана»,
 повести Ю. И. Шолохова «Синий ветер
 кандалык», «Молодо к началу меня солдце» и
 др.; драматургия Г. Айги, Р. Гандзато, С.
 М. Дашлема, М. Карима, Д. Кутулыттипа, Э.
 К. Кулиева и др.

3

Поле для свободного
 ввода

Итого по разделу

3

Раздел 7. Зарубежная литература

	<p>Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёля «Глазами клоуна», «Бегство» (1917), Грэдус по Фаренгейту», У. Голдинг «Повзритель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафка «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэм «Театр», Д. Оруэлл «1984», Э. М. Ремарка «На закатном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белое мелведия», Г. Уэллса «Машинное время», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.</p>			
7.1	<p>Зарубежная поэзия XX века (не менее трех стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Дюноа «Пьер», Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.</p>	2		<p>Поле для свободного ввода</p>
7.3	<p>Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Б. Брехта «Мамаша</p>	2		<p>Поле для свободного ввода</p>

<p>Кураж и её дети», Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы», Э.Мюссеко «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристин «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.</p>	6			
Итого по разделу	6			
Развитие речи	8			Поле для свободного ввода
Уроки внеклассного чтения	2			Поле для свободного ввода
Итоговые контрольные работы	2	2		Поле для свободного ввода
Подготовка и защита проектов	6			Поле для свободного ввода
Резервные уроки	2			Поле для свободного ввода
ОБЩИЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Для изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контр- продук- тивные работы	Практические работы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1				
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1				
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1				
4	Город Калинов и его обитатели	1				
5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1				
6	Драма «Гроза» в русской критике	1				
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Свои люди - сочтемся"	1				
8	Главные герои пьесы "Свои люди - сочтемся"	1				
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1				
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1				
11	Подготовка к домашнему сочинению по	1				

12	пьесе А.Н.Островского «Гроза» Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			
15	Образ главного героя в романе "Обломов"	1			
16	Обломов и Штольц	1			
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1			
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1			
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1			
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1			
23	Подготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1			
24	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			
25	Развитие речи. Подготовка к домашнем	1			

	сочиненно по роману И.А.Гончарова «Обломов»				
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1			
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			
29	Своеобразие конфликта и основные этапы его развития в романе "Отцы и дети"	1			
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1			
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1			
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1			
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1			
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1			
36	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"				
37	Смысл заглавия романа "Дворянское гнездо"				

38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1			
39	Статья "Тамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1			
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1			
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1			
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1			
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1			
47	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1			
48	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1			
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1			
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1			
51	Основная etapa жизни и творчества И.А.Менделеева. -народных истоках мироощущения поэта	1			

52	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1			
53	Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1			
54	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1			
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо"; путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1			
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			
57	Образ Матрелы Тимофеевны, смысл "бабьей притчи"	1			
58	Проблема счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			
59	Речитивные речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			
60	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			
61	Основные этапы жизни и творчества А. Фета. Теория «чистого искусства»	1			
62	Человек и природа в лирике поэта А. Фета	1			
63	"Вечные" темы в лирике А.А. Фета	1			
64	Философская проблема: «а лирики	1			

	А. А. Фета				
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1			
66	Особенности поэтического языка А. А. Фета	1			
67	Поэзия А. А. Фета и литературная традиция	1			
68	Разные речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1			
69	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1			
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1			
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1			
73	История создания романа "Что делать?", Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского	1			
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1			
75	Публицистика писателя: статья «Детство Александра». Сравнение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек из 1848 года». Размышления по прочтении повести Г. Тургенева "Ася"»	1			
	Основные этапы жизни и творч	1			
	за				

	М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры «История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корнях происхождения глуховцев»	1		
77	Собирательные образы градоначальников и «глуховцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаянья» и др.	1		
78	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1		
79	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1		
80	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		
81	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1		
82	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		
83	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		
84	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1		
85	Методика создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	1		
86	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		
87	Преступление Раскольникова. Идеи о	1		
88				

	праве сильной личности				
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойник»	1			
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1			
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1			
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1			
96	Роль эпизода. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1			
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1			
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
99	Преблемика романа "Идиот"	1			
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1			
101	Гельмгольц ирония Ф.М. Достоевского				
102	Художественные открытия				

	Ф. М. Достоевского				
103	Историко-культурное значение романов Ф. М. Достоевского	1			
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			
106	Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого	1			
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1			
108	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			
109	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1			
110	Прозвенные узоры и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			
111	«Большая семья» в романе: Ростовы и Болконские	1			
112	Известность. Философские взгляды Пьера Безухова, воплощенные в женских образах	1			
113	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			
114	Домашнее чтение Пьера Безухова	1			
115	Развитие речи Исследовательский ответ на	1			

	проблемный вопрос				
116	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			
117	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1			
118	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			
119	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			
120	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			
121	Русский солдат в изображении Толстого	1			
122	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1			
123	Философия жизни в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			
124	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1			
125	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			
126	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1			
127	Роль семьи Ростовых в подготовке к домашнему воспитанию сына Пьера Л.Н.Толстого	1			

128	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			
129	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1			
130	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1			
131	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1			
132	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
133	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			
134	Итоговая контрольная работа	1	1		
135	Итоговая контрольная работа	1	1		
136	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Чуждость прозы писателя	1			
137	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			
138	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1			
139	Психология героя и проблема ответственности человека за свою судьбу: творчество «Целевик в футляре», «Крыжовник», «Олеся»	1			

140	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1			
141	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1			
142	Развитие реч. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
143	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1			
144	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			
145	Равевская и Гасв как герои уходящего в прошлое усадьбного быта	1			
146	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1			
147	Образы слуг (Яна, Дуниша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1			
148	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1			
149	Проблема чести в смысле жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			
150	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			
151	Художественное место твo, новаторство	1			

	Чехова-драматурга				
152	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			
153	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1			
154	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1			
155	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики Стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова	1			
156	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1			
157	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения «Милый друг»	1			
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1			
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя Г. де Мопассана «Милый друг»	1			
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			

161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта Ш. Бодлера, особенности его лирики	1			
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1			
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1			
164	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гаупсмана, история создания, сюжет и конфликт в произведении «Перед восходом солнца».	1			
165	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга пьесы Г. Гаупсмана «Перед восходом солнца»	1			
166	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			
167	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			
168	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			

169	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1				
170	Презентация издания, аульного/коллективного учебного проекта по теме	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0		

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1			Поле для свободного ввода	
2	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1			Поле для свободного ввода	
3	Повесть «Поединок». «Человекочеловек» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1			Поле для свободного ввода	
4	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1			Поле для свободного ввода	
5	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1			Поле для свободного ввода	
6	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. Наперугных реализма и модернизма	1			Поле для свободного ввода	
7	Тема рока в произведениях Л. Н.	1			Поле для свободного ввода	

	Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора				свободного ввода!
8	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Свообразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1			Поле для свободного ввода!
9	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бесхруалого» существования, «пустыря в душе»	1			Поле для свободного ввода!
10	Чертеж и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1			Поле для свободного ввода!
11	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1			Поле для свободного ввода!
12	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1			Поле для свободного ввода!
13	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1			Поле для свободного ввода!
14	Новаторство Горького- драматурга. Стелничская судьба пьесы «На дне»	1			Поле для свободного ввода!

15	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1			Поле для свободного ввода!
16	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворение поэтов-символистов	1			Поле для свободного ввода!
17	Аксентизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1			Поле для свободного ввода!
18	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1			Поле для свободного ввода!
19	Газетные статьи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1			Поле для свободного ввода!
20	Сильные стороны жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1			Поле для свободного ввода!
21	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1			Поле для свободного ввода!
22	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1			Поле для свободного ввода!
23	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в	1			Поле для свободного ввода!

	произведениях И.А.Буннина								
24	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Буннина	1							Поле для свободного ввода!
25	Класс очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Буннина	1							Поле для свободного ввода!
26	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1							Поле для свободного ввода!
27	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1							Поле для свободного ввода!
28	Особенности образного языка А.А.Блока	1							Поле для свободного ввода!
29	Поэт в революцию». Поэма «Двенадцать», история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1							Поле для свободного ввода!
30	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1							Поле для свободного ввода!
31	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1							Поле для свободного ввода!
32	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1							Поле для свободного ввода!

33	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1	ввода! Поле для свободного ввода!
34	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1	Поле для свободного ввода!
35	«Оксюморный колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1	Поле для свободного ввода!
36	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1	Поле для свободного ввода!
37	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1	Поле для свободного ввода!
38	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1	Поле для свободного ввода!
39	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1	Поле для свободного ввода!
40	Удаленный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	Поле для свободного ввода!
41	Своеобразие поэтической основы поэмы «Облако в штанах»	1	Поле для свободного ввода!

42	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Перезре вступленне в поэму»	1			Поле для свободного ввода!
43	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразия тематики стихотворений	1			Поле для свободного ввода!
44	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1			Поле для свободного ввода!
45	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1			Поле для свободного ввода!
46	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1			Поле для свободного ввода!
47	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1			Поле для свободного ввода!
48	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1			Поле для свободного ввода!
49	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1			Поле для свободного ввода!
50	Сравнение жизни и творчества С.С.Михалковича. Оценить поэзию 40-х годов войны, филологически его	1			Поле для свободного ввода!

	позии				
51	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1			Поле для свободного ввода!
52	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1			Поле для свободного ввода!
53	Самовлика цвета, ритмики и многообразия лирики поэта О.Э.Мандельштама	1			Поле для свободного ввода!
54	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1			Поле для свободного ввода!
55	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1			Поле для свободного ввода!
56	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1			Поле для свободного ввода!
57	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой	1			Поле для свободного ввода!
58	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1			Поле для свободного ввода!
59	Сопоставление этапов жизни и творчества М.И.Цветаевой и М.Ю.Цветаева на этапе лирического творчества, являющегося	1			Поле для свободного ввода!
					Поле для свободного ввода!

	чувство в лирике поэта					
60	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А.Ахматовой	1				Поле для свободного ввода!
61	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				Поле для свободного ввода!
62	История создания поэмы А.А.Ахматовой "Смерть Пушкина" и ее для народа и поэта. Смысл названия	1				Поле для свободного ввода!
63	Библийские отсылки в поэме "Реквием"	1				Поле для свободного ввода!
64	Широта лингвистического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1				Поле для свободного ввода!
65	Разметие резы. Подготовка к сочинению на литературную тему	1				Поле для свободного ввода!
66	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1			Поле для свободного ввода!
67	Жизнь и творчество Е. И. Замыatina. Методика работы. Анализ и композиция аннотации «Мы»	1				Поле для свободного ввода!
68	«Мы» — поэма аннотации Е. И. Замыatina. Анализ и композиция аннотации «Мы»	1				Поле для свободного ввода!
69	Государство	1				Поле для свободного ввода!

69	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1			Поле для свободного ввода!
70	Сравнение жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1			Поле для свободного ввода!
71	Образ Павла Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1			Поле для свободного ввода!
72	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1			Поле для свободного ввода!
73	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тихая семья. Нравственные ценности казачества	1			Поле для свободного ввода!
74	Три этапы жизни народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			Поле для свободного ввода!
75	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1			Поле для свободного ввода!
76	Развитие темы. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1			Поле для свободного ввода!
77	Роль природы в произведении «Тихий Дон». Особенности эпического романа	1			Поле для свободного ввода!

78	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1			ввода!
79	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграция, роль писателя	1			Поле для свободного ввода!
80	Сюжет произведения, конфликт, система образов. Тема произведения по выбору, например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Звезда Лужина», «Дар» и др.	1			Поле для свободного ввода!
81	Основные этапы жизни и творчества М. М. Булгакова. Тематика, проблематика творчества М. А. Булгакова	1			Поле для свободного ввода!
82	История создания романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Самообразие языка и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1			Поле для свободного ввода!
83	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			Поле для свободного ввода!
84	Тема любви в семье в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			Поле для свободного ввода!
85	Сюжет произведения в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	1			Поле для свободного ввода!

86	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гора»», «Мастер и Маргарита» Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбинных», «Бег» и др.	1		Поле для свободного ввода!
87	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по тексту статьи М. А. Булгакова	1		Поле для свободного ввода!
88	Каталогизация жизни и творчества А. П. Платонова. Успешные идеи произведений писателя	1		Поле для свободного ввода!
89	Создание «ал платоновского герба»	1		Поле для свободы ввода!
90	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1		Поле для свободного ввода!
91	Сатира, острая язва в стиле А.П. Платонова	1		Поле для свободного ввода!
92	Почему так?	1		Поле для свободного ввода!
93	Исторический контекст произведения	1		Поле для свободного ввода!

	учебного проекта по прозе первой половины XX века						ввода!
	Презентация индивидуального/коллективного учебно-о проекта по прозе первой половины XX века	1					Поле для свободного ввода!
94	Судьбы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и особенности произведений автора	1					Поле для свободного ввода!
95	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1					Поле для свободного ввода!
96	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	:					Поле для свободного ввода!
97	Поэма «Песня о маме». Тема памяти. Держать память и исполнительность лирической интонации поэта	1					Поле для свободного ввода!
98	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1					Поле для свободного ввода!
99	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1					Поле для свободного ввода!
100	Герои и мужество защитников Отечества. Судьбы реализаторской культуры в советской литературе	1					Поле для свободного ввода!

102	Человек в условиях духовно- нравственного выбора в произведении о Великой отечественной войне	1			Поле для свободного ввода!
103	Патриотический и гуманистический запрос произведений о Великой Отечественной войне	1			Поле для свободного ввода!
104	Стигала образцов в романе «Молодая гвардия: Герои и мужество молодогвардейцев	1			Поле для свободного ввода!
105	Сравнительная жизнь и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1			Поле для свободного ввода!
106	В.О.Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1			Поле для свободного ввода!
107	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической правды в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1			Поле для свободного ввода!
108	Патриотический запрос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1			Поле для свободного ввода!
109	Патриотический запрос к семье Патриотический запрос к семье Патриотический запрос к семье Отечественной войны	1			Поле для свободного ввода!
110	Тема Великой Отечественной войны в драматургии М.М.Зощенко	1			Поле для свободного ввода!

	свособразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.					ввода!
111	Внеклассное чтение. «Страницы, смеленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				Поле для свободного ввода!
112	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			Поле для свободного ввода!
113	Основные этапы и жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика в проблематика лирики поэта	1				Поле для свободного ввода!
114	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Поле для свободного ввода!
115	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1				Поле для свободного ввода!
116	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1				Поле для свободного ввода!
117	Различные речевые. Анализ лирического произведениях Б.Л.Пастернака по выбору	1				Поле для свободного ввода!
118	Материал для подготовки к ЕГЭ по литературе. Тематика «Доктор Живорог» и «Сказ и проза Пастернака»	1				Поле для свободного ввода!
						Поле для свободного ввода!

	произведения				
119	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1			Поле для свободного ввода!
120	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной образ и система образов в пьесе (не менее одной по выбору). Пример: «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			Поле для свободного ввода!
121	Развитие художественных открытий писателя в пьесе драматургии в пьесе А. В. Вампилова (не менее одной по выбору). Пример: «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			Поле для свободного ввода!
122	Смысл фразы пьесы (не менее одной по выбору). Пример: «Старший сын», «Утиная охота» и др.	1			Поле для свободного ввода!
123	Своеобразие жизни и творчества А. И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1			Поле для свободного ввода!
124	Смысловые расхождения «литературной» темы. Пьеса «Два дня» Ивана Денисовича. Теоретическая судьба произведения	1			Поле для свободного ввода!
125	Музыкальное оформление страсти в контексте литературной эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1			Поле для свободного ввода!
126	Тема смерти в пьесе Вампилова	1			Поле для свободного ввода!

	А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"				свободного ввода!
127	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			Поле для свободного ввода!
128	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1			Поле для свободного ввода!
129	Тема города и деревни в рассказах В.М. Шукшина	1			Поле для свободного ввода!
130	Иррациональные искания героев. Своеобразие «слушающих» персонажей В.М. Шукшина	1			Поле для свободного ввода!
131	Сознание первой значительности и глубина философического анализа в произведениях В.М. Шукшина	1			Поле для свободного ввода!
132	Событий жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение широты и глубины русской деревни	1			Поле для свободного ввода!
133	Тема жизни и преемственности поколений в творчестве В. Г. Распутина	1			Поле для свободного ввода!
134	Своеобразие нравственных и философских проблем в произведениях В. Г. Распутина	1			Поле для свободного ввода!
135	Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Тема бытия и творчества	1			Поле для свободного ввода!

	поэта					ввода!
136	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1				Поле для свободного ввода!
137	Одухотворенная красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и мультимедальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1				Поле для свободного ввода!
138	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирического произведения поэта	1				Поле для свободного ввода!
139	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1				Поле для свободного ввода!
140	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1				Поле для свободного ввода!
141	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1				Поле для свободного ввода!
142	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1				Поле для свободного ввода!
143	Лирика и творческая судьба В.С.Высоцкого. Трактовка нравственного духа лирического произведения поэта В.С.Высоцкого	1				Поле для свободного ввода!

144	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1			Поле для свободного ввода!
145	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1			Поле для свободного ввода!
146	Сравнительная поэтика творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений "Деревенская проза"	1			Поле для свободного ввода!
147	Приветственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века	1			Поле для свободного ввода!
148	Проблемы утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1			Поле для свободного ввода!
149	Дом и семья как составляющие базисального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века Система образов. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1			Поле для свободного ввода!
150	Разнообразие исполнительных форм в творчестве писателей второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1			Поле для свободного ввода!

151	<p>Страницы жизни и творчества поэта (Б. А. Ахмадулина, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Т. Ю. Кугилов, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Л. Н. Мартынов, О. А. Николаева, Б. Ш. Окуджава, Д. А. Пригов, Р. И. Рождественский, О. А. Седакова, В. Н. Соловьев, А. А. Тарковский, О. Г. Чухонцев и др.) Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1			Поле для свободного ввода!
152	<p>Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века</p>	1			Поле для свободного ввода!
153	<p>Мотивы обращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века</p>	1			Поле для свободного ввода!
154	<p>Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта</p>	1			Поле для свободного ввода!
155	<p>Особенности драматургии второй половины XX — начала XXI века Самостоятельные темы и проблемы</p>	1			Поле для свободного ввода!
156	<p>Роль поэзии в социально-педагогической драме второй половины XX — начала XXI веков</p>	1			Поле для свободного ввода!
157	<p>Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX — начала XXI веков Приемы гротеска, фантастики, сна,</p>	1			Поле для свободного ввода!

	фантастической реальности								
158	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1							Поле для свободного ввода!
159	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу, Ю. Н. Шестакова и др. Художественное произведение в историко-культурном контексте	1							Поле для свободного ввода!
160	Тематика, проблематика произведения Ю. Рытхэу «Хрустель огня», роман «Сол в начале тумана», повести Ю. Н. Шестакова «Синий ветер каслания», «Колда качало меня солнце» и др.	1							Поле для свободного ввода!
161	Страницы жизни и творчества Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др. Литературный герой в современном мире	1							Поле для свободного ввода!
162	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1							Поле для свободного ввода!
163	Творчество писателя сюжет произведения зарубежной прозы XX века. Стилоффка жанра и композиции. Система образов	1							Поле для свободного ввода!
164	Образ художественной поэзии XX века. Социально-политическая. Проблемы самопознания, нравственного и борьбы	1							Поле для свободного ввода!

165	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1			Поле для свободного ввода
166	Сбор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Грамавай «Женщина», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехте «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Грамавай «Женщина», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Система образов	1			Поле для свободного ввода
167	Сюжет пьесы на выбор - Б. Брехте «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренматта «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Грамавай «Женщина», Б. Шоу «Пигмалион» и др. Система образов	1			Поле для свободного ввода
168	Классическое чтение по зарубежной литературе XX в.	1			Поле для свободного ввода
169	Примеры текстов зарубежной литературы XX века	1			Поле для свободного ввода

	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: «По страницам любимых книг» ¹	1				Поле для свободного ввода
170	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0		